

Jaarverslag 2022/2021

Stichting Mutua Amicitia Intorno en Stichting Intorno Ensemble

1.1 Inleiding

Stichting Mutua Amicitia Intorno (M.A.Intorno) is een creatieve organisatie die zich inzet voor kunst en samenleving op een breed vlak. Door de samenwerking tussen de 125 jaar oude en in 1971 koninklijk onderscheiden Mutua Amicitia en het opera- en muziektheatergezelschap Intorno kan een breed spectrum aan sociale culturele dienstverlening worden verwezenlijkt. De stichting maakt daarvoor vooral gebruik van podiumkunst, zowel op amateur als op professioneel niveau, beeldende kunst en wijkgebonden sociale cohesie/maatschappelijke projecten. Onder haar vleugels bevinden zich ook de Stichting Rotterdams Jongenskoor, het enige binnen Poppentheater van Rotterdam en het leer- werkproject de Fighter.

De statutaire doelstelling van INTORNO luidt: De Stichting heeft ten doel het bevorderen van podiumkunsten, beeldende kunst, erfgoed en al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

In dit verslag worden de activiteiten in 2021 en 2022. Voor dit gecombineerde jaarverslag is gekozen omdat er door de corona-perikelen veel producties en activiteiten een jaar moesten worden uitgesteld. Er volgt een verslag van de activiteiten en daarna de toekomstplannen van de stichting. Het financieel jaarverslag en de toelichting daarop wordt separaat uitgegeven.

1.2 Bestuurlijke ontwikkelingen

De 125 jarige vereniging Mutua Amicitia en de Stichting Intorno hebben in 2020 (na notariële advies over integratie) besloten een gezamenlijk organisatie te vormen die gelijk opgaat. Dit heeft geresulteerd in een gezamenlijk bestuur, in 2022 uitgebreid met een vierde bestuurslid. De rechtsvorm van Mutua Amicitia is omgezet naar stichting. Deze stichting houdt zich bezig met de amateurkunst. Intorno houdt zich bezig met de professionele kunst en beleid Mutua in haar uitingen om zo in symbiose te komen tot een verdieping van beide doelstellingen. Door de vele raakvlakken ontstaat een nieuwe sterkere cultureel-maatschappelijke organisatie. Tevens werd besloten dit proces formeel juridisch in gang te zetten met als insteek: het onderbrengen van de activiteiten van *Intorno* bij *Mutua Amicitia* (a) en notariële omzetting van laatstgenoemde tot een stichting met ANBI-status, nieuwe statuten en een nieuwe naam: *Mutua Amicitia Intorno* (b).

Besloten werd ook om in de overgangsjaren '20 en '21 te vergaderen met de verenigde besturen van voornoemde rechtspersonen en tevens met het bestuur van het *Rotterdam Jongenskoor*. Voor *MA Intorno* werden nieuwe bestuurders gevonden met een relevant

netwerk en competenties op bestuurlijk vlak enerzijds en op de vlakken van pr en marketing anderzijds.

1.3 Consolidatie *Intorno* / *MA* in '21/'22: Erasmuspensing, Bestuur & Culturele ANBI-status

Ten aanzien van de in '19 voorgenomen samenwerking tussen *Intorno* en *Mutua Amicitia (MA)* zijn de in 2020 belangrijke genomen besluiten afgerond.

De beoogde penningmeester van *MA Intorno* zal activiteiten die zijn gestart onder *Intorno* onder die rechtspersoon afronden en nieuwe projecten laten verlopen via *MA Intorno*. De ANBI-status is aan beide rechtsvormen toegekend.

M.A. Intorno werd op 21 oktober verrast door de Gemeente Rotterdam, die aan de oud bestuurder Lone Leth Larsen de Erasmusspelt toekende. Deze werd uitgereikt door de wethouder van cultuur, de heer Kasmi. De onderscheiding werd uitgereikt tijdens de onthulling van het kunstwerk van Piet Verster dat een hernieuwde bestemming heeft gekregen op het podiumschip de *Fighter*, en ook nog op het 125jarig jubileum van *M.A. Intorno*.

2. Projecten: onderdeel van De Fighter

a. NL doet

De actie 'NL doet' was succesvol (werd in 2020 bemoeilijkt door corona)

b. Consolidatie ligplaats *Fighter*

Twee vertegenwoordigers van *Intorno* namen deel aan een traject van het *LSA/KNHM* om binding in de directe omgeving te bevorderen. Het traject leidde tot toekenning van 25 uren dienstverlening door Adviesbureau *Arcadis*. Deze advies-uren zijn benut om een ligplaats te consolideren, met een voorkeur voor Schiehaven/Schiemond.

c. Dekken gelakt

In '22 zijn de dekken van het schip gestraald en gelakt.

d. Reguliere werkzaamheden

Reguliere werkzaamheden middels het leerwerkproject vonden plaats op Maandagen en Donderdagen gedurende het jaar, behoudens de schoolvakanties.

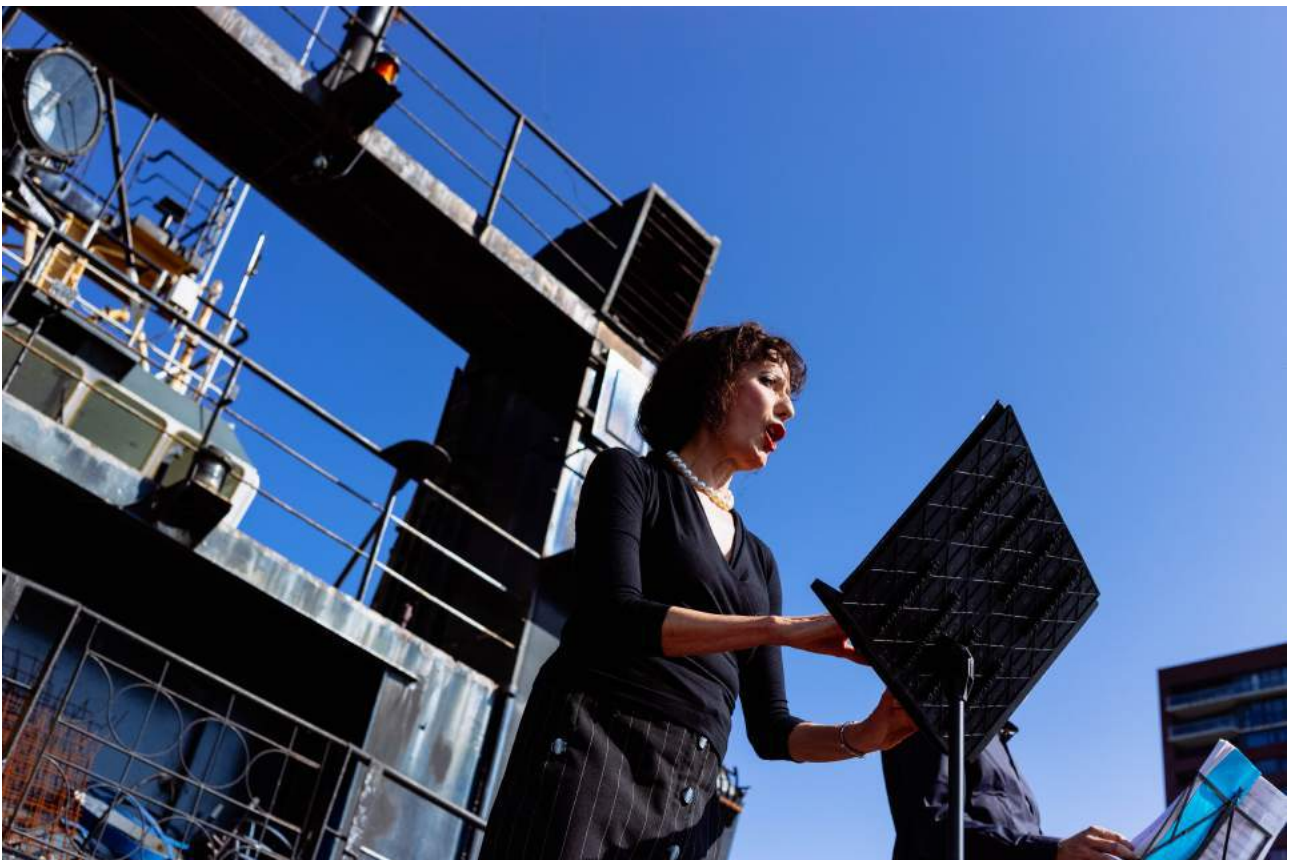
3. 1 Culturele producties en projecten

In 2020 werd de nieuwe opera 'Pilgrimgirl', het korenfestival 'Adios' en het festival de 'Operavierdaagse' geprogrammeerd. Alle producties daaromtrent en de festivals zelf konden door de corona-maatregelen niet doorgaan. Alle producties zijn uitgesteld en in 2021 / 2022 her-geprogrammeerd, met hier en daar wijzigingen vanwege de opgelegde corona-maatregelen.

Al vier jaar lang heeft INTORNO de wens geuit om het podiumschip de Fighter intensiever te gebruiken. In 2020 is dit ten uitvoer gebracht. Dankzij een uitnodiging uit Rotterdam om een opera te komen spelen op een festival, wat wegens de korte planning en het niet beschikbaar zijn van de spelers niet door kon gaan, werd een nieuw idee gelanceerd. De artistiek leider van INTORNO, Marco Kalkman, is van oorsprong poppenspeler en bedacht het 'Poppentheater de Fighter'. Er werd een nieuw theater gemaakt met het schip als logo en embleem en een kapitein die de voorstelling speelde op het festival. Sindsdien is ook het idee om wekelijks voorstellingen te geven op de Fighter ten uitvoer gebracht. Sinds die tijd beschikt Rotterdam over een binnen-poppentheater: Het *Poppentheater op de Fighter*. Er zijn wekelijks voorstellingen.

3.2 Opera Pilgrimgirl

Opera naar aanleiding van 400 jaar Pilgrimfathers



Het thema “Komen en gaan”

In 2020 is het 400 jaar geleden dat de Pilgrims, die eerder Engeland waren ontvlucht, vanuit Rotterdam-Delfshaven weer uit Nederland vertrokken, nadat ze hun heil hadden gezocht in onder andere Amsterdam en Leiden maar ook in omliggende steden. Ze vertrokken naar wat we nu de Verenigde Staten noemen, op zoek naar een plek waar ze in alle vrijheid hun geloof konden belijden. In Rotterdam-Delfshaven werden in dit verband door o.a. Rotterdam Festivals diverse activiteiten georganiseerd en deze werden afgeblazen en doorgeschoven naar 2021 onder een andere thematische paraplu “Komen en gaan”. Desalniettemin is deze opera ontstaan vanuit onder andere deze samenwerking en heeft INTORNO haar dan in Rotterdam onder de thematische

paraplu van 2021 van Rotterdam Festivals uitgevoerd. Maar de opera was ook te zien in Haarlem, Leiden, Den Burg en Schiedam want het thema is immers breder: “Komen en gaan”. INTORNO heeft met deze opera alsnog aandacht gegeven aan dit bijzondere stuk geschiedenis.

De verhaallijn volgt de geschiedenis door gebieden die de Pilgrims hebben bevolkt zoals delen van Noord Holland en Zuid Holland. Niet alleen de rol en de betekenis van het geloof, maar ook de gevolgen voor de oorspronkelijke bewoners van de Verenigde Staten komen aan bod. Los van de inhoud wordt Pilgrimgirl ook artistiek gezien een mooie productie, met een cast van professionele operazangers en musici met een grote staat van dienst. De opera is opgevoerd in gebieden die in de geschiedenis een rol hebben gespeeld. Daarnaast wordt de voorstelling uitgevoerd tijdens de (eveneens verschoven) Opera4daagse op Texel.

De geschiedenis in een notendop

In het begin van de 17e eeuw kwamen in Engeland de Puriteinen op, zij wilden de Engelse Staatskerk zuiveren van katholieke invloeden. Toen Jakobus de Eerste op de troon kwam werd hij hoofd van de Engelse Staatskerk en begon hij de Puriteinen te onderdrukken. Op zoek naar godsdienstvrijheid weken de Puriteinen uit naar Nederland, waar zij zonder met de dood bedreigd te worden, hun geloof konden belijden.

Elf jaar na aankomst in Nederland verlieten de Puriteinen Nederland weer. Na een vrede van twaalf jaar dreigde er weer een oorlog met Spanje, en ook de al te grote vrijheid in Nederland botste met de waarden van de Puriteinen. Vanuit Delfshaven vertrokken zij via Engeland naar het onbekende Amerika, met het legendarische schip The Mayflower. Zo werden de Puriteinen de Pilgrimfathers.

Van de 102 kolonisten overleefden door het harde klimaat de helft het eerste jaar niet. Tegelijkertijd stierven honderdduizenden Indianen aan ziektes die de Pilgrimfathers vanuit Europa hadden meegenomen. Toen de kolonisten hun eerste eigen gewassen konden oogsten hielden ze een Thanksgiving feest. Wat begon als een feest van vijftig kolonisten is nu het nationale feest van de Verenigde Staten. Maar in de strijd tussen de kolonisten en de Indianen waren er meer verliezers dan winnaars.

Pilgrimgirl: het verhaal in het kort

De opera draait om een gezin dat deel uitmaakt van de kolonie van de Pilgrimfathers in Deerfield. Het gezin bestaat uit vader, moeder en dochter Rosa. Het is Thanksgiving en het gezin zit om de eettafel om dit feest te vieren met 'goede spijzen'. Rosa is een recalci-trante dochter die zeer kritisch is over de geloofsbelevens van haar ouders. Dat kan nooit goed aflopen, het feest eindigt dan ook in een zwaar verstoorde familierelatie....

Het feestelijke diner wordt steeds afgewisseld met flashbacks. De flasbacks tonen gebeurtenissen uit het gezin in drie belangrijke periodes: de tijd in Nederland, de reis met de legendarische Mayflower en de kolonie in Deerfield. De flashbacks spelen zich af voor de eettafel.

De opera bestaat uit drie aktes die vernoemd zijn naar de flashbacks. Aan het begin van elke akte zingt één van de spelers een kort stukje over de

geschiedenis van de Pilgrimfathers. In elke akte klinkt op de achtergrond indianengezang (in het Engels). Waar het feest eindigt in mineur maken de indianenteksten een omgekeerde volgorde door: van dreiging en klaagzang naar hoopvol.

In het script wordt gewerkt aan een dramatiek die van het begin wordt ingegeven door de discussies tussen de dochter (Roos, de 'Pilgrimgirl') en de ouders. Vader en moeder blijven recht in de leer, maar de dochter gaat duidelijk de verkeerde kant op en heeft zelfs een kerk met beelden bekeken. Deze discussies spelen zich af in het nieuwe land tijdens een viering van 'Thanksgiving'. De librettist speelt met de geschiedenis (o.a. door later bedachte namen al in een eerdere tijd te zetten) en zo wil hij ook met de muziek een knipoog zetten tussen verschillende muziekstijlen. Er is immers een bijzondere splitsing ontstaan tussen de ontwikkeling van de klassieke muziek op het westerse continent na de reformatie en de ontwikkeling van de Amerikaanse klassieke muziek, mede gedragen door de nieuw ontwikkelde kunstvormen aldaar zoals de musical en de film.

Met de muziek worden deze vormen deels gesplitst en deels in elkaar verweven. Dat is goed te zien in de opbouw van het stuk. Waar het libretto zich houdt aan een constante inleiding bij de drie akten door onder andere teksten te gebruiken uit de Native-American poëzie, gebruikt de componist deze als kapstokfunctie om de muziekstijlen met elkaar te verbinden. Nederlandse en Amerikaanse teksten klinken beurtelings na elkaar, en daarna door elkaar heen.

Hierdoor krijgt het werk een overzichtelijke structuur. De in het libretto vooral geschreven dialogen worden niet traditioneel als recitatieven aan elkaar verbonden, maar blijven melodius klinken en de dramatiek komt uit de verschillende muzikale lagen die boven elkaar geschreven zullen worden. Terwijl vader en moeder zich nog druk maken over de toekomst, maakt Roos zich dat inmiddels helemaal niet meer: steeds meer wordt duidelijk dat de ouders een verschrikkelijke rol hebben gespeeld in de dood van haar geliefde. Terwijl nieuwe melodieën en teksten zich aanmelden blijven de ouders voortborduren op reeds gezongen ritmes, die zich naarmate het stuk vordert steeds meer als een op een stretto gebaseerde finale ontwikkelen.

Uitvoeringen

De cast bestond uit professionele operazangers/-zangeressen en musici met een grote staat van dienst. Gekeken en gezocht is naar mensen die uit de plaatsen komen die bin-

ding hebben met het stuk, zoals Michel Poels (Haarlem) Waldin Roes (Rotterdam) Marco Kalkman (Schiedam) Cor van Heerwaarde (Texel)

Spelers: Bouwien van der Meer, Roos Walding Roes, moeder Michel Poels, vader. Musici: Yolande Davids, harp Helerna Sokolova, viool Ania Katynska en Nina Hitz, cello. Productie: Arie Vuyk, script en libretto Marco Kalkman, compositie Cor van Heerwaarde, productie

De opera is met veel veranderingen en steeds onverwachte wijzigingen vanwege de opgelegde beperkingen die soms maandelijks veranderende uiteindelijk uitgevoerd in Leiden, Haarle, Den Brug, Schiedam en Rotterdam. In Rotterdam tijdens de Wereldhavendagen en ook tijdens het festival Adios. De uitvoeringen werden geproduceerd door INTORNO, het festival Adios door INTORNO in samenwerking met Rotterdam Festivals.

3.3 Opera 4 daagse(n) op Texel

Na een jaar corona-uitstel was het nu dan eindelijk zo ver, op Texel ging de tweede editie van de Opera Vierdaagse van start. Van vrijdag 27 augustus stond Texel vier dagen lang in het teken van bijzondere optredens van binnen en buiten Texel. De Opera4daagse Texel werd georganiseerd door Intorno in samenwerking met de Dutch Opera Studio en dit jaar ook met Stichting Texel Cultuureiland.

Het vierdaagse evenement opent met een heel bijzonder programma waar je zelf ook mee kon spelen, roepen, spreken en zingen. Onder begeleiding van zanger Jeroen Manders, de op Texel niet onbekende dirigent Ellen Verbugt en regisseur Ben Schuiling werden de deelnemers en het publiek door de eveneens als Texelse opera bekend staande **Russenoorlog** geleid. Om 19.00 uur begon dit onderdeel als evenement in de Burghtkerk in Den Burg.

Op zaterdag 28 augustus bracht Opera- en muziektheatergezelschap Intorno **Pilgrimgirl**, een kleinschalige opera, eveneens in de Brughtkerk. De opera is nieuw en speciaal geschreven voor het herinneringsjaar 2020 waarin het precies 400 jaar geleden is dat de Pelgrim-vaders uit Rotterdam-Delfshaven vertrokken naar wat nu de Verenigde Staten zijn, omdat voor de puriteinen Nederland te liberaal was. Het was een concertante uitvoering met een internationaal vermaarde cast en musici van Intorno Ensemble. De operavoorstelling heet "Pilgrim Girl" en gaat over het leven van een gezin dat deel uitmaakt van de kolonie van de Pilgrim Fathers in Deerfield. Het gezin bestaat uit vader, moeder en dochter Rosa. Het is Thanksgiving en het gezin zit om de eettafel om dit feest te vieren met 'goede spijzen'. Rosa is een recalcitrante dochter die zeer kritisch is over de geloofsbeleving van haar ouders. Dat kan nooit goed aflopen, het feest eindigt dan ook in een zwaar verstoorde familierelatie.



Zondag 27 augustus kwam het gezelschap van de Dutch Operastudio aan bod op Texel. Deze zangers werden begeleid door de vermaarde zangeres Wiebke Göetjes. Deze heeft het programma ingeleid. Oorspronkelijk stond de opera **Suor Angelica** op het programma, maar ook door alle Corona maatregelen was het niet mogelijk de opera integraal ten tonele te voeren. Uit de prachtige opera van Puccini werden tweemaal, om 13.00 uur en ook 15.00 uur uiteindelijk de mooiste highlights geënceneerd vertoond, samen met andere bekende opera aria's en duetten. Het was een goed bezochte presentatie. Het verhaal gaat over kibbelende nonnen in een klooster waar zuster Angelica vermoedelijk voor straf naar toe is gestuurd. Uiteraard met de bekende Italiaanse dramatiek die bij opera's hoort en een dramatisch maar mooi einde. De Opera Vierdaagse sloot af op maandag 30 augustus met een voorstelling voor kinderen op de basisschool in Oudenhorn.

De voorstellingen op 27, 28 en 29 augustus werden uiteindelijk gratis toegankelijk, maar vanwege de coronamaatregelen moest er wel van tevoren worden aangemeld.

3.4 Opera Russenoorlog 2022

In 2022 kwam dan de langverwachte uitvoering van de Opera de Russenoorlog. De Russenoorlog: de vergeten opstand van het Georgische bataljon

De opera 'de Russenoorlog' neemt je mee naar het Georgische bataljon die in opstand kwam tijdens de Tweede Wereldoorlog. Op het podiumschip 'de Fighter' in Delfshaven kan je dit stuk, bekroond met de Texelse Cultuurprijs 2020, bijwonen.

Op het moment dat de opera werd gemaakt, wisten wij niet in welke context het zou worden opgevoerd. Net zoals een deel van de Russische soldaten nu onder dwang mee moesten vechten in de oorlog in Oekraïne, moest het Georgische bataljon onder dwang van het Duitse leger vechten in de Tweede Wereldoorlog.

Alleen op het moment dat de Duitse krijgshoofd bekend maakte dat zij moesten vechten tegen de geallieerden in Arnhem, kwam het Georgische bataljon met 800 manschappen in

opstand. Deze opstand wordt beschouwd als laatste slag van de Tweede wereldoorlog en vond plaats op het eiland Texel. Bij het afgesproken sein, een lichtpijl boven Den Burg, 6 april 1945 om 1 uur 's nachts, brak de hel los. Na de bevrijding werd hier doorgevochten tot de Canadezen er op 20 mei 1945 een eind aan maakten. Slechts 228 Georgiërs overleefden, 117 burgers kwamen om en schattingen van het aantal Duitse slachtoffers op het eiland variëren van 430 (Wehrmacht) tot 2347 (Eerste Canadees Legerkorps). Dit stuk over de Russenoorlog gaat niet alleen over een leger die onder dwang moest vechten voor de Duitsers tijdens de Tweede Wereldoorlog, maar ook over alle andere soldaten die op dit moment onder dwang moeten vechten. Deze uitvoering geeft helder weer wat vrijheid kost, wat er op het spel staat en waarom het zo belangrijk is. Een thema dat toen relevant was, maar zeker ook nu.

Deze opera werd eerder uitgevoerd op vrijdag 20 mei 2022 op Texel. Met deze uitvoering won M.A. Intorno de cultuurprijs van de gemeente Texel. De opera is te zien op 4 september om 15:00 uur op het toepasselijk genaamde schip 'De Fighter' gelegen in de Schiehaven 14, Delfshaven, Rotterdam.



3.5 Project: Immatrieelerfgoed in een stedelijke omgeving

'Anansi's reis naar Jan Klaassens' poppenkast'

In 2021 werd dit project door het fonds van Cultuurparticipatie gehonoreerd. Een meerjarig project binnen het kader van de regeling Immaterieel Erfgoed in stedelijke Context.

In 2019 ontstond binnen onze stichting de behoefte aan intensivering van haar programmering om met haar podium ook impact te hebben in de directe omgeving, de wijk, de buurt. Begin 2020 nam de penningmeester van de stichting daartoe samen met de projectleider van de *Fighter* deel aan een traject dat werd georganiseerd door het *Landelijk Samenwerkingsverband Actieve bewoners (LSA)* en de *Koninklijke Nederlandse Heidemij*.

Doel van dit traject was om het unieke maritiem-historische podium van de stichting te verankeren in, en vooral ook ten dienste van de bewoners van de multiculturele stad en wijk in Rotterdam-Delfshaven.

M.A. Intorno kon met dit project nadrukkelijk werken aan een duurzame samenwerking met bewonersgroepen en relevante partijen in het gebied rond haar poppentheater. Met onze inleiding waarin de aanloop wordt geschetst naar dit project en de bovenstaande beknopte geschiedenis van voorliggende projecten hebben wij in dit projectvoorstel willen aantonen dat dit duurzame langetermijnperspectief ons menens is. Samenwerking met 'zelforganisaties' als co-creators betekent bijna automatisch ook multidisciplinaire samenwerking met amateurs.

Het beleid van *M.A. Intorno* is dat, waar nodig of gewenst, ruimte gevonden wordt voor multidisciplinaire producties. En dat, waar nodig of gewenst, kruisbestuiving plaatsvindt tussen professionals en amateurs. De karakterschets van onze stichting is: muziektheater vanuit de erfenis van *Intorno*, amateurtoneel vanuit de lange geschiedenis van *Mutua Amicitia* en de warme belangstelling voor erfgoed die wij meekregen van ons unieke maritiem-historische podium.

Bewoners van Rotterdam en zeker in de zeer diverse wijk Delfshaven komen uit tal van landen en daar komen nog steeds migrantengroepen bij, nu m.n. als vluchteling/asielzoeker. Hun levendige culturele tradities worden ook in Nederland van generatie op generatie doorgegeven en gecontinueerd. Ook in Nederland geven hun levende tradities deze bewonersgroepen identiteit. Zonder zich daarvan altijd bewust te zijn vormen deze bewonersgroepen daarmee diverse erfgoedgemeenschappen. Verhalende tradities vallen daarbij onder het domein "Spreken, zingen vertellen" volgens UNESCO en het *Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland*.

De locatie waar *Intorno* in Delfshaven is gehuisvest is niet zomaar 'stedelijke omgeving'. Het is historische grond. Het is de plek waar door de *Koninklijke Rotterdamsche Lloyd* eeuwenlang de wereldwijde zg. driehoekshandel werd bestierd tussen Europa, Afrika en Amerika: een pikzwarte bladzijde helaas in relatie tot de slavenhandel, waarvoor op een steenworp afstand een monument is opgericht. Het is ook de plek vanwaar de *Pilgrim Fathers* het vasteland van Europa verlieten om zich blijvend te vestigen in Amerika (de kerk waarin hun afscheidsdienst plaatsvond staat er nog). Het is de plek waar tallozen Nederland voor altijd achter zich lieten voor een nieuw bestaan in Nederlands Indië. En de plek waar zo'n beetje alle Molukkers voet aan Nederlandse grond zetten nadat Indië was 'verloren' (en voor de Molukkers inderdaad rampspoed werd geboren).

Anansi's reis naar Jan Klaassens' poppenkast is een project waarbij het verhalend immaterieel erfgoed van diverse bewonersgroepen wordt gestimuleerd binnen onze huidige lokale multiculturele samenleving. Dit project wordt geïnitieerd in de Rotterdamse wijk Delfshaven, maar uiteindelijk breder gevoed vanuit de stad omdat deze erfgoedgemeenschappen zich niet beperken tot de wijk. Het poppentheater de *Fighter* is samenwerkingen aangegaan met verhalenvertellers en poppenspelers, en met andere betrokkenen die passen bij en in tradities (zangers, dansers, musici etc.).

het project vond plaats: in het eigen theater op de *Fighter*, op scholen, op kleinschalige wijkgebonden festivals en tijdens de door *M.A. Intorno* georganiseerde festivals 'Adios' en het kindervijfjefestival in samenwerking met Rotterdam Festivals.

4. Bestuur

Het bestuur van M.A.Intorno vormt tevens het bestuur van Intorno Ensemble. In 2022 is het bestuur uitgebreid met een vierde bestuurslid. Het bestuur bestond eind 2022 uit Lex Arnoldus, Louis van Ditshuizen, Johan Breukels en Edna Moniz.

5. Medewerkers 2021/2022

Zakelijk en artistiek leider: Marco Kalkman + inzet gehele team

Productieleider: Marc Oudshoff

Publiciteitsmedewerkers: Lara Arnoldus, Paqui Maria

Boekhouding: Mirelle Tiemersma-Kieviet

Projectleider Leer-werkbedrijf Rivier Podium Fighter: Cor Flach Accountant: ABC Kwaker-naat

6. Financieel verslag

Het financiële verslag van Stichting Intorno Ensemble wordt separaat uitgegeven en zal zodra dat gereed is geplaatst worden op de gezamenlijke website van M.A. Intorno en Intorno Ensemble. Aangezien de jaarrekening van Intorno Ensemble nog het merendeel van de geldstromen moet verantwoorden en dus complexer van aard is wordt het later gepubliceerd dan dat van M.A. Intorno.

Het financiële verslag van M.A. Intorno wordt ook op bovenstaande wijze uitgegeven en is minder complex. Omdat zij in 2021, wegens het ontbreken van een eigen bankrekening, nog geen balans kon opmaken en pas in 2022 startte met eigenstandig financieel verkeer volstaat zij in dit verslagjaar met een jaarrekening en eindbalans (die zal dienen als beginbalans voor 2023).

7. Colofon en overige gegevens

KvK-nummer: 41133741

M.A. Intorno is een Culturele Algemeen Nut Beoogde Instelling (ANBI)

Statutaire naam: Stichting Mutua Amicitia Intorno

KvK-nummer: 40341644

Adres:

Rivierpodium Fighter:

Schiehaven 14, 3024 EC, Rotterdam

website: www.fighter.nl / www.intorno.nl

Email: info@intorno.nl

Jaarverslag

teksten: Marco Kalkman, Louis van Ditshuizen, Cor Flach, Lex Arnoldus

Foto's: INTORNO, Lara Arnoldus, Jan van der Ploeg

