



Jaarverslag 2024

Stichting Mutua Amicitia Intorno en Stichting Intorno Ensemble

1. Inleiding

Stichting Mutua Amicitia Intorno (M.A.Intorno) is een creatieve organisatie die zich inzet voor kunst en samenleving op een breed vlak. Door de samenwerking tussen de 125 jaar oude en in 1971 koninklijk onderscheiden Mutua Amicitia en het opera- en muziektheatergezelschap Intorno kan een breed spectrum aan sociale culturele dienstverlening worden verwezenlijkt. De stichting maakt daarvoor vooral gebruik van podiumkunst, zowel op amateur als op professioneel niveau, beeldende kunst en wijkgebonden sociale cohesie/maatschappelijke projecten. Onder haar vleugels bevinden zich ook de Stichting Rotterdams Jongenskoor, het enige binnen Poppentheater van Rotterdam en het leer- werkproject de Fighter.

De statutaire doelstelling van INTORNO luidt: De Stichting heeft ten doel het bevorderen van podiumkunsten, beeldende kunst, erfgoed en al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

In dit verslag worden de activiteiten beschreven in 2024. Er volgt een verslag van de activiteiten en daarna de toekomstplannen van de stichting. Het financieel jaarverslag en de toelichting daarop wordt separaat uitgegeven.

2. Bestuurlijke ontwikkelingen

De 125 jarige vereniging Mutua Amicitia en de Stichting Intorno hebben in 2020 (na notarieel advies over integratie) besloten een gezamenlijk organisatie te vormen die gelijk opgaat. Dit heeft geresulteerd in een gezamenlijk bestuur, in 2022 uitgebreid met een vierde bestuurslid. De rechtsvorm van Mutua Amicitia is omgezet naar stichting. Deze stichting houdt zich bezig met de amateurkunst. Intorno houdt zich bezig met de professionele kunst en beleid Mutua in haar uitingen om zo in symbiose te komen tot een verdieping van beide doelstellingen. Door de vele raakvlakken ontstaat een nieuwe sterkere cultureel-maatschappelijke organisatie. Tevens werd besloten dit proces formeel juridisch in gang te zetten met als insteek: het onderbrengen van de activiteiten van *Intorno* bij *Mutua Amicitia* (a) en notariële omzetting van laatstgenoemde tot een stichting met ANBI-status, nieuwe statuten en een nieuwe naam: *Mutua Amicitia Intorno* (b).

Besloten werd ook om in de overgangsjaren '20 en '21 te vergaderen met de verenigde besturen van voornoemde rechtspersonen en tevens met het bestuur van het *Rotterdam Jongenskoor*. Voor *MA Intorno* werden nieuwe bestuurders gevonden met een relevant netwerk en competenties op bestuurlijk vlak enerzijds en op de vlakken van pr en marketing anderzijds.

3. Projecten: onderdeel van De Fighter

a. NL doet

De actie 'NL doet' was succesvol. De deelnemers hebben dit jaar meegeholpen aan de voorbereidende werkzaamheden voor het schilderen van de masten.

b. Masten gelakt

In '23 zijn de dekken van het schip voorzien van een tweede deklaag bovenop de in 2022 aangebrachte grondlaag. In 2024 is een grote spurt genomen met het schuren en ver en van de masten. Hiervoor moesten de masten volledig in de steigers worden geplaatst. Dit enorme karwei is goed afgerond tot en met een laatste deklaag.

c. Reguliere werkzaamheden

Reguliere werkzaamheden middels het leerwerkproject vonden plaats op Maandagen en Donderdagen gedurende het jaar, behoudens de schoolvakanties.

e. De gebiedsvisie Schiehaven-Schiemond en alle beschikbare documenten zijn te vinden op de website (intorno.nl)

4. Culturele producties en projecten

In 2024 was het slot van het tweejarige project 'Som der Delen', voorstellingen en tentoonstellingen rondom het slavernijverleden van Nederland en de afschaffing daarvan. Na intensieve samenwerking tussen diverse Rotterdamse instellingen was de muziektheaterproductie Elmina het slotstuk van het eerste jaar. In dit tweede jaar 2024 werd samengewerkt met diverse instellingen tot de voorstelling 'Dewi Sri'. Hierbij is aandacht gegeven aan bij de generaties van de contractarbeiders in Suriname na de afschaffing van de slavernij.

Al vier jaar lang heeft INTORNO de wens geuit om het podiumschip de Fighter intensiever te gebruiken. Sinds 2020 zijn er wekelijkse voorstellingen in het Poppentheater op de Fighter. Omdat dit een kleine ruimte betreft werd de wens geuit een grotere ruimte te betrekken voor deze activiteit, zodat er minimaal een schoolklas in zou kunnen. Dankzij een grote bijdrage van de Stichting Bevordering van Volkskracht gaat er de komende jaren een verbouwing van de leerzamer plaatsvinden om dit mogelijk te maken. Gerwin Smit maakte diverse ontwerpen voor dit project.

Daarnaast reist het poppentheater rond en het is zowel zelfstandig als met andere artiesten en/of gezelschappen overal in Nederland, Frankrijk en Kaapverdië te zien geweest.

Schiedam 750 jaar

Er is een plan ontwikkeld en ingediend bij de organisatie van de viering van het 750 jaar bestaan van Schiedam in 2025.

Opera 4 daagse op Texel

Voor de opera4 daagse heeft de gemeente Texel een budget ter beschikking gesteld waarvoor onderstanden projecten hebben plaatsgevonden. M.A. Intorno heeft zich ook in 2024 weer ingezet om de Opera4daagse op Texel mogelijk te maken. In 2023 kon de stichting het evenement organiseren, maar wel met minimale middelen. Veel van de benodigde financiën kwamen van fondsen die ons ondersteunen bij onze producties, maar op zich niets met Texel te maken hebben. Alleen het *Texel Fonds* heeft bijgedragen aan de voorstellingen voor het najaar van 2023. In 2024 is een heel bijzondere voorstelling op Texel te zien geweest. Het verhaal dat werd gebracht over de plantage arbeiders waar Nederland zo'n grote rol heeft gespeeld. Ook Texel, omdat dat immers lange tijd de uitvalsbasis is geweest voor de schepen van zowel de Verenigde West-Indische Compagnie als van de Verenigde Oost-Indische Compagnie. In deze productie wordt de geschiedenis van contractarbeiders multidisciplinair belicht: het naar de toenmalige Nederlandse kolonie Suriname halen van drie grote groepen: Chinezen, Javanen en Indiërs. Alledrie spelen deze een rol in de productie en hieromheen wil Intorno introducerende lezingen organiseren. Wij hebben gemerkt dat dit bij onze vorige editie van de opera4daagse een gemiste kans was, omdat veel bezoekers graag willen weten wat er precies op toneel gebeurt en ook de achterliggende geschiedenis en de link met Texel wensen te begrijpen. M.A. Intorno heeft, in de afgelopen jaren veel ervaring opgedaan in het samenwerken met culturen met een niet-westerse achtergrond. Geslaagde voorbeelden daarvan zijn Talking Stage met allochtone vrouwen, De Russenoorlog, Pilgrim Girl en Adios (opera en voorstelling met 8 koren/muzikanten met een niet-westerse achtergrond).

De hierboven genoemde voorbeelden zijn begonnen als experimenten die bijdragen aan een beter onderling begrip en verstandhouding tussen de vele culturen die al lange tijd in Nederland aanwezig zijn. Deze experimenten hebben zeker bijgedragen aan het in beeld brengen van de zeer diverse culturen.

Texel is altijd een doorvoerhaven geweest, vaak een laatste rustpunt voor de grote reis overzee vanuit Amsterdam, en vaak ook het aankomstpunt in Noord Holland in tijden dat er nog geen Noordzeekanaal was.

Door deze projecten kon vervolgens een goed doordacht en doorontwikkeld project als Anansi's reis naar Jan Klaassens poppenkast tot stand komen. Het netwerk en de contacten van M.A. Intorno in de niet-westerse gemeenschappen hebben daarmee een sterke impuls gekregen. Dit heeft, geresulteerd in een schat aan mogelijkheden om een verdere verdiepingsslag te maken in het samenwerken met deze culturele gemeenschappen. Met programma's als Adios en Pilgrimgirl in 2019 en 2020 heeft M.A. Intorno een sterke aanzet gegeven tot de onderlinge kruisbestuiving zodat met dit project de samenwerking kan

worden verdiept en op lange termijn ook de noodzakelijke verduurzaming tot stand kan komen.



repetitie met de gamelangroep

Vorm van de opera4daagse in 2024

De rol en het belang van het eiland Texel tijdens de slavernijperiode is onontkoombaar. Als laatste foerageer- en waterstop en logistiek knooppunt voor het inslaan van ruilgoederen voor voortzetting van een lange zeereis en als eerste veilige ankerplaats bij binnenkomst van de schepen uit de zogenaamde Driehoekshandel speelde het eiland een belangrijke rol. Ook proberen we dit jaar daarbij weer actief mensen en organisaties uit Texel te betrekken. Het project *Ooggetuigen* was Ajdens de vorige ediAes een succes omdat hieraan ook jongeren van het voortgezet onderwijs aan hebben meegewerkt. Deze samenwerking willen wij continueren en als middel van uitwisseling zien. Vorige versies van de opera4daagse geven een goed beeld van dit concept. Al bij het organiseren van bovengenoemde culturele voorstellingen waren de thema's Kolonialisme en Slavernijverleden een belangrijk onderdeel. Het kolonialisme in relatie tot de *Pilgrim Fathers*, die in Amerika een nieuwe samenleving opbouwden ten koste van de bestaande

bevolking, staat centraal in de opera *Pilgrimgirl*. En de Kaapverdiaanse zang-, en dansgroepen rond batuku die optraden in het kader van 'Adios' in Rotterdam zijn een directe erfenis uit de periode van handel in tot-slaaf-gemaakten waarin Rotterdam/Nederland zo'n belangrijke rol speelde. In 2023 en in 2024 kreeg Texel een unieke collage te zien van deze culturen.

Centrale thema/voorstelling: een Wayang in de huidige tijd.

In de voorstelling van 2024 stond een Wayang uitvoering centraal waarbij een echt gamelan orkest live te horen was op Texel. De Wayang (Javaans voor 'voorstelling') maakte gebruik van een zeldzame wayang vorm uit Java, waarbij het verhaal wordt verteld aan de hand van schilderijen. De literaire contourschetsen zijn gemaakt door Harry Djojowikromo.



Uitvoering in het Dorpshuis in Den Hoorn

Kolonialisme en slavernijverleden

In de nauwe samenwerking die wij met *Wi Masanga* en het gamelanorkest *Trisno Soeworo* (door *UNESCO* erkend immaterieel cultureel erfgoed) van de *S?ch?ng BARR* hebben opgebouwd staat het koloniale en slavernijverleden van Suriname en de AnAllen, Kaapverdië en Indonesië/Java eveneens centraal. *S?ch?ng BARR* gaf in ons contact over dit plan al aan graag een keer een voorstelling te willen maken samen met de Hindoestaanse gemeenschap. Want daarmee deelt men het verleden van de contractarbeiders (feitelijk slavernij in een nieuw jasje).

PROGRAMMA 2024

In 2023 is er een begin mee gemaakt om de 4 'operadagen' over het jaar te spreiden. Omdat dit alle partijen goed bevallen is werd dit in 2024 gecontinueerd. Wij hebben ervaren dat deze werkwijze voor iedereen meer op de programmeringspraktijk kan worden afgestemd en ook is er geen directe behoefte om een aaneengesloten structuur te creëren. Hiermee komt dan namelijk meer een fesAval gerelateerd productieproces naar voren wat de nodige kosten met zich meeneemt die niet op het eiland kunnen worden gegenereerd. Ook hebben wij door spreiding meer bezoekers kunnen bereiken, zowel de 'Texelaars' als mensen van buitenaf.

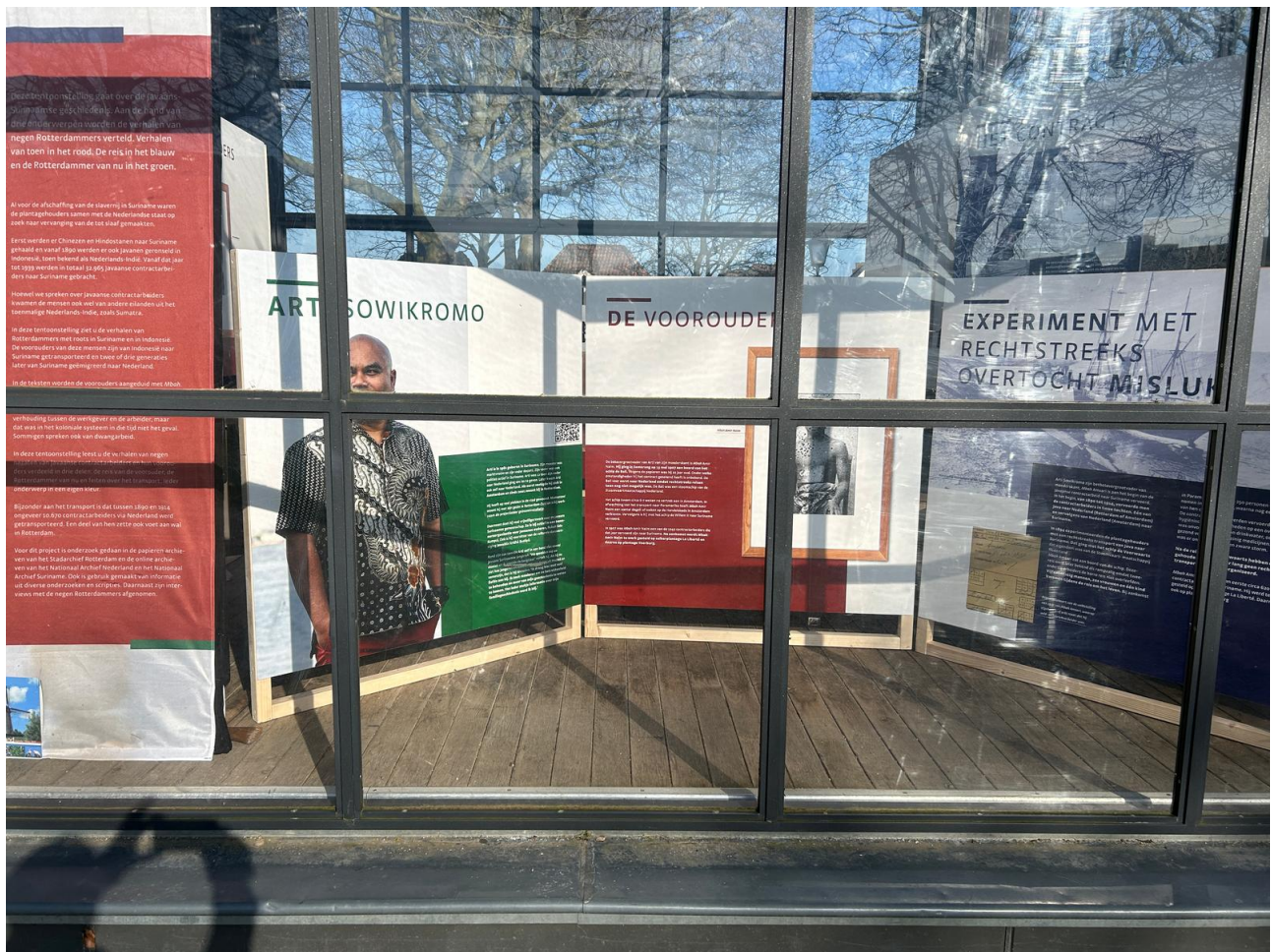


Beeldmerk voor publiciteit van Dewi Sri op Texel

Naast de, financieel buiten deze afrekening vallend, succesvolle optreden van 'Texel Klasiek', was het hoogtepunt dit jaar toch wel de uitvoering van 'Dewi Sri', op 21 september in een afgeladen vol dorpshuis in Den Hoorn. De uitvoering mocht rekenen op een lange en staande ovatie, wat voor de Texelaars toch niet een gebruikelijke vorm van waardering mag worden genoemd.

Museum

In aanvulling op de tentoonstelling van museum Kaap Skil is, in nauw overleg met het museum, aandacht besteed aan de periode na de slavernij, de zgn. contractarbeiders. Dit is gebeurd met een tentoonstelling die meer dan een maand te zien is geweest op het centrale culturele punt van Texel: het Glazen Paleis in Den Burg. Door omstandigheden was het niet mogelijk deze tentoonstelling nog in 2024 te realiseren, maar direct in het nieuwe jaar werd de tentoonstelling door Joan Mertodirjo zelf geopend in het Glazen Paleis.



De tentoonstelling in het Glazen Paleis

Publicitair

Met de samenwerking met de nieuwe Texelse stichting Dromen is er dubbele aandacht geweest aan de opera4daagse. Er werden nieuwe wegen gevonden voor de publiciteit en dat was te merken aan de volle zalen die de evenementen in Den Hoorn hebben getrokken. Ook is er aandacht geweest in de plaatselijke media. Alle informatie kon dit keer op drie websites die naar elkaar werden doorgelinkt worden gevonden. Daarnaast werden er verschillende flyers uitgebracht.

4. Bestuur

Het bestuur van M.A.Intorno vormt tevens het bestuur van Intorno Ensemble. Het bestuur bestond eind 2023 uit Lex Arnoldus, Louis van Ditshuizen, Johan Breukels en Edna Moniz.

5. Medewerkers 2023

Zakelijk en artistiek leider: Marco Kalkman + inzet gehele team
 Productieleider opera4daagse: Cor van Heerwearde
 Publiciteitsmedewerkers: Paqui Maria
 Boekhouding: Mirelle Tiemersma-Kieviet
 Projectleider Leer-werkbedrijf Rivier Podium Fighter: Cor Flach
 Accountant: ABC Kwakernaat

6. Financieel verslag

Het financieel verslag van Stichting Intorno Ensemble wordt separaat uitgegeven en zal zodra dat gereed is geplaatst worden op de gezamenlijke website van M.A. Intorno en Intorno Ensemble..Het financiële verslag van M.A. Intorno wordt ook op bovenstaande wijze uitgegeven

7. Colofon en overige gegevens

KvK-nummer: 41133741

M.A. Intorno is een Culturele Algemeen Nut Beoogde Instelling (ANBI)

Statutaire naam: Stichting Mutua Amicitia Intorno

KvK-nummer: 40341644

Adres:

Rivierpodium Fighter:

Schiehaven 12, 3024 EC, Rotterdam

website: www.fighter.nl / www.intorno.nl

Email: info@intorno.nl

Jaarverslag

teksten: Marco Kalkman, Cor Flach, Lex Arnoldus

Foto's: INTORNO