

Beleidsplan (koersplan) M.A. Intorno (tot ca. 2030)

De Som is meer dan 't Geheel der Delen

Voorgeschiedenis van en aanleidingen voor dit koersplan zijn de ontwikkelingen rondom St. Intorno Ensemble, de Fighter en Vereniging Mutua Amicitia.

-Toneelvereniging Mutua Amicitia (verkort M.A.) kampte als eigenstandige vereniging met een teruglopend aantal leden en nam in 2019 een opheffingsbesluit, waarmee de 125 jaar oude traditie zou verdwijnen, want als eigenstandige vereniging was zij niet meer levensvatbaar.

-Stichting Intorno Ensemble (verkort Intorno) was na 25 jaar toe aan een heroriëntatie. Begonnen als stichting die zich met opera bezig hield en in de jaren 2010 e.v. ook meer toetrad tot het sociale (culturele) domein en daarmee 'branchevervaagde' tot projectorganisatie; dit overigens met vreugde en trots.

-De Fighter kwam in 2007 als unique selling point voor opera's en muziektheater in beeld; primair als podium, maar spoedig ook als leer-werkproject, als repetitieruimte voor o.a. het Rotterdams Jongenskoor (verder: RJK), als kantoor, als (dienst)woning, als vehikel voor beeldende kunst, als poppentheater (sinds 2020 een belangrijke nieuwe loot aan de stam) en inmiddels met verstrijken van de tijd als maritiem erfgoed. De Fighter magnetiseert eigenlijk veel: podiumkunsten (waaronder immaterieel erfgoed), beeldende kunst en erfgoed. En er komen mensen samen: podiumartiesten, kunstenaars, arbeidsbeperkten, statushouders, asielzoekers, 'leerwerkers' en ondersteunende medewerkers. Al met al tijd om "een touwtje" om dit alles te werpen. Daarom is er gekozen om krachten te bundelen waar dat nuttig is en om een gezamenlijk verhaal uit te dragen. Want dat is de kern van ons bestaan:

wij zijn in en vóór alles verhalenvertellers.

Krachtenbundeling

De negentiende-eeuwse bestaande vereniging M.A. is omgezet in een stichting en neemt vanaf nu onder de naam Mutua Amicitia Intorno (ook) de activiteiten op zich van Intorno, waaronder uitvoerende kunst (inclusief het poppentheater), het vruchtgebruik van de Fighter, nieuwe en toekomstige participatieve activiteiten van leerwerkproject de Fighter en de beheersstichtelijke functie voor het RJK. Vanaf nu begeeft ze zich ook in beeldende kunst en (ook immaterieel) erfgoed.

De statuten van het vernieuwde M.A. stellen dat zij zullen bevorderen: podiumkunst en beeldende kunst en al hetgeen daar rechtstreeks of zijdelings mee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord. In artikel 2 van de statuten wordt verder gesteld dat zij haar doel onder meer bereikt door:

- het organiseren van festivals;
- het beheer en behoud van aan de stichting toevertrouwde maritiem-historisch erfgoed
- het geven en het stimuleren van het geven van onderwijs;
- organiseren van vormingswerk en sociaal-maatschappelijke activiteiten.

Daarmee worden geïnccludeerd: de Fighter, Leerwerkproject de Fighter en andere participatieve activiteiten.

Verhalenvertellers

Door de loop der jaren heen is Intorno geworden tot wat het nu is. Het staat altijd open voor van alles en overal maar wel op eigen wijze. Dus met voorstellingen op nieuwe tekst en muziek en met eigen mensen zangers, musici en (ook poppen)spelers. We zoeken en/of vinden daarbij een omgeving waar dit mogelijk is (met een lichte voorkeur voor het sociaal-maatschappelijke). Deze werkwijze is, gezien de statuten van M.A., goed te continueren. De statuten borgen dat in alle disciplines de kern kan zijn: verhalen vertellen al dan niet met muzikale ondersteuning, met verbeelding of met materiële danwel immateriële beïnvloeding.

Vehikels van M.A. Intorno en wat (ermee) te doen

- Muziek/Theater: jaarlijks een productie, al dan niet in (multidisciplinaire) samenwerking met derden.
- Poppentheater de Fighter: jaarlijks 40 optredens, waarbij zonodig een faciliterende aanwezig is.
- Fighter: mede een positie zoeken in de beeldende kunstwereld, eventueel met derden. En behoud maritiem erfgoed, evt. als zogenaamde behoudsorganisatie. Daarnaast doorlopend het leerwerkproject, ondersteunend aan alle bewoners c.q. gebruikers van de Fighter. Tevens beheerder voor het RJK en facilitator van het kantoor van M.A. Intorno en de (dienst)woning.
- Rotterdams Jongenskoor: behoud van deze club als rechtspersoon; meeliftend op bovengenoemde vehikels en een dusdanige vorm en omvang nastrevend dat zij “het verschil kunnen maken”, met name in het voor het jongenskoor geëigende repertoire en vernieuwend waar gewenst of noodzakelijk om voor belangstellenden relevant te blijven.
- (Immaterieel) Erfgoed: elk jaar een item verzorgd door één of meer van de hierboven genoemde vehikels.
- ‘Vehikel-overstijgend’: Marketing en Communicatie, Financiële Administratie (‘2.0’) en Doorlopende Fondsenwerving

De relatie tot eerdere beleidsplannen van Intorno: Het vorige beleidsplan van Intorno viel stil wegens corona en ziekte van de uitvoerende leider en inspirator. De kern van Intorno (muziektheater) was daardoor langere tijd niet meer uitvoerbaar. Wat overeind blijft in M.A. Intorno zijn speerpunten als:

- artistieke kwaliteit en sociale doelstelling combineren
- kwaliteit door professionaliteit, bevlogenheid en vernieuwing
- intellectueel Rotterdams erfgoed als inspiratiebron
- voltooing van het renovatie-, en transformatieproces Fighter
- nieuwe producten

Minder vanzelfsprekend zijn:

- artistiek onderzoek; van verhalend naar conceptueel denken bij het ontwikkelen van opera’s
- het structureel ontwikkelen van (muziektheater)aanbod voor PO, VO en MBO, , al dan niet met onderwijs- en lesplannen/brieven; al krijgt dat laatste wellicht via een omweg ook of geïntegreerd kansen via het poppentheater

Het bovenstaande was voor M.A. Intorno enige tijd minder vanzelfsprekend, omdat het ‘post-corona’ allemaal minder groots en ambitieus kon. Het moest, zoals velen in en na deze periode, een pragmatische koers varen, passend bij wat zij in en na de coronatijd wel kon behappen, m.n. het poppentheater en alles op en rond de Fighter. Dat waren toen de twee vehikels die nog enigszins ‘marcheerden’ (participatieve projecten, leerwerkproject, dokbeurt & erfgoed). M.A. Intorno had een eigen weg te vinden met haar vehikels. Daarmee had en heeft zij genoeg ‘aan de fiets hangen’ qua bagage; in meerdere betekenissen van het woord!

Laatstelijk samengevat en bijgesteld op 28.10.2025