**Jaarverslag *Mutua Amicitia Intorno* 2025.**

In 2024 was de samenwerking tussen *Stichting Intorno Ensemble, SIE,* en de vereniging Mutua Amicitia afgerond. *St. Intorno Ensemble* werd als 'lege huls' in slaap gebracht en zal naar verwachting niet snel nog een rol van belang spelen.

Ook in 2025 streefden wij ernaar om met *Mutua Amicitia Intorno* dwarsverbanden tussen professionele-, en amateurkunst te bevorderen en zo de kwaliteit te verhogen.

**Beeldende kunst**
Met eigen middelen werd door amateurs gewerkt aan beeldende kunst op ons podiumschip. Bijzaak in dit kader, maar het geheel is bij *Intorno* meer dan de som der delen en dus noemen we het ook dit jaar graag.

**Uitvoerende kunst/podiumkunst (co)producties en exploitatie podiumschip Fighter**
Mutua Amicitia Intorno heeft in 2025 gewerkt aan diverse producties:

- Een vervolg als poppentheater van de opera/muziektheatervoorstelling 'Dewi Sri' over het verleden van de Javaanse contractarbeiders in samenwerking met deelnemers van 'Javaanse' culturele zelforganisaties.
  Dewi Sri speelde ook op Texel waar wij nauw samenwerken met lokale organisaties.
- Eveneens op Texel gaven wij poppentheatervoorstellingen en een klassiek concert.
- Voorbereidingen werden vervolgd voor herbestemming van een deel van ons schip tot het eerste en enig(st)e overdekte poppentheater van Rotterdam.
- Poppentheater de Fighter (wekelijkse voorstellingen) en op scholen en bij festivals; dit in samenwerking met 'ongeregeld zingen' van het Rotterdams Jongenskoor en meestal begeleid door workshops.
- Uitgebreide schilderwerkzaamheden aan het schip (verschansing en relingen).
- In Frankrijk werden meerdere poppentheatervoorstellingen gegeven. In Duitsland 1.
- Er werden in Europees verband bezoeken afgelegd (contactseminar en cursus); m.n. ten behoeve van het leerwerkproject.
- Door omstandigheden kon een werkbezoek aan Suriname nog geen doorgang vinden.

**Koers zoals geleidelijk is ontstaan in 2023/2024**
De koers van *Mutua Amicitia Intorno* is dat, waar nodig of gewenst, ruimte gevonden wordt voor multidisciplinaire producties. En dat, waar nodig of gewenst, kruisbestuiving plaatsvindt tussen professionals en amateurs. En dat, indien enigszins mogelijk, jongeren, minderheden en risicogroepen zoals arbeidsbeperkten, vluchtelingen en statushouders betrokken raken bij onze corebusiness: kunst, podium en erfgoed. Het koersplan staat op onze website.

**Verhalen uit alle windstreken staan centraal bij Intorno**
De karakterschets van onze stichting is: inclusief muziektheater vanuit de erfenis van Intorno, amateurtoneel vanuit de lange geschiedenis van Mutua Amicitia, Poppentheater als nieuwe loot aan de stam vanuit de corona-periode en de warme belangstelling voor erfgoed die wij meekregen met ons unieke maritiem-historische podium (hetgeen wordt onderhouden als maatschappelijk-educatief leerwerk-project en waarvan behoud van de ligplaats door gebrek aan medewerking vanuit de gemeente Rotterdam structureel teveel aandacht blijft opeisen).

Bewoners van Rotterdam en zeker in de zeer diverse wijk Delfshaven komen uit tal van landen en daar komen nog steeds migrantengroepen bij, nu m.n. als vluchteling/asielzoeker. Hun levendige culturele tradities worden ook in Nederland van generatie op generatie doorgegeven en gecontinueerd. Ook in Nederland geven hun levende tradities deze bewonersgroepen identiteit. Zonder zich daarvan altijd bewust te zijn vormen deze bewonersgroepen daarmee diverse erfgoedgemeenschappen. Verhalende tradities vallen daarbij onder het domein ”Spreken, zingen vertellen” volgens UNESCO en het  Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland. Intorno faciliteert vernieuwing van en uitwisseling tussen dit levende erfgoed.

De locatie waar Intorno in Delfshaven is gehuisvest is niet zomaar ‘stedelijke omgeving’. Het is historische grond. Het is de plek waar door de *Koninklijke Rotterdamsche Lloyd* eeuwenlang de wereldwijde zogenaamde driehoekshandel werd bestierd tussen Europa, Afrika en Amerika: een pikzwarte bladzijde helaas in relatie tot de slavenhandel, waarvoor op een steenworp afstand een monument is opgericht. Het is ook de plek vanwaar de Pilgrim Fathers het vasteland van Europa verlieten om zich blijvend te vestigen in Amerika (de kerk waarin hun afscheidsdienst plaatsvond staat er nog). Het is de plek waar tallozen Nederland voor altijd achter zich lieten voor een nieuw bestaan in Nederlands Indië. En de plek waar zo’n beetje alle Molukkers voet aan Nederlandse grond zetten nadat Indië was ‘verloren’ (en voor de Molukkers inderdaad rampspoed werd geboren). Op dit moment liggen in de Schiehaven meerdere schepen waarop asielzoekers en statushouders zijn gehuisvest: nog steeds een ‘komen en gaan’. Deze plek inspireert ons aanhoudend.

**Gebiedsvisie**
Na drie jaren noeste arbeid werd in 2025 de gebiedsvisie afgerond waaraan Intorno werkte met de Wageningen Universiteit & Research en omwonenden/belanghebbenden. Veel tegenwerking ondervonden wij hierbij helaas van de Gemeente Rotterdam (op nagenoeg alle niveaus) en partijen die daardoor werden ingehuurd. Medewerking werd anderzijds verleend door de Wijkraad en de gebiedsmanager. Samengevat was het een vol maar consistent en constructief jaar waarin we aanliepen tegen personele capaciteitsbeperkingen terwijl we, vooral met ons poppentheater, zakelijk steeds succesvoller opereren en toch heel dicht bij onze maatschappelijke visie en missie weten te blijven.

**Overige activiteiten in 2025**

- Inmiddels  traditie vond ook in 2025 weer de Opera4daagse plaats op Texel. M.A.Intorno organiseert dit sinds 2019 en in 2024 ontvingen wij daarvoor door de gemeente Texel de cultuurprijs. Deze werd uitgereikt aan onze artistiek leider tijdens de grote cultuurmarkt. De vierdaagse wordt niet meer aansluitend georganiseerd, maar verspreid over het jaar en er wordt samengewerkt met locale partijen. In 2025 werden er meer dan zeven voorstellingen gegeven op Texel, onder andere in het kader van de Texelse bevrijding. Deze bevrijdingsdatum wijkt af van de 5 mei vieringen in Nederland, omdat Texel pas later werd bevrijd.

- Het poppentheater van M.A. Intorno; Poppentheater de Fighter, is inmiddels een begrip geworden in Rotterdam en omgeving en wordt nu ook internationaal bekend en gewaardeerd. Er waren dit jaar voorstellingen te zien op het internationale festival in Charleville de Mézières in Frankrijk, we zijn uitgenodigd op een school in Keulen en voor volgend jaar ligt er een uitnodiging uit Denemarken. Meer dan 38 voorstellingen waren er in Nederland te zien en dit heeft meer dan 800 bezoekers getrokken.

- Op de Wereldhavendagen werden twee zeer uiteenlopende voorstellingen georganiseerd op onze thuisbasis, de zeesleper de Fighter. De kunstenaar Herma Klijnstra hield en Live-paint-performace en de dag daarop was de Rotterdamse Batukugroep van Edna Moniz samen met de operazangers Waldin Roes te horen. Gezamenlijk brachten zij een concert waar herdenking en viering (in verband met 80 jaar bevrijding) als thema gegeven werd.

**Vooruitblik**
In 2026 willen wij doorgaan met de koers zoals beschreven in ons koersplan. Ook zal weer ruimschoots aandacht worden besteed aan het slavernij-verleden en wordt er weer veelvuldig samengewerkt met locale partijen.

**Bestuur en beloningsbeleid**
In 2025 is de samenstelling van het bestuur als volgt: er is een dagelijks bestuur van drie personen (penningmeester, voorzitter en secretaris)  en een algemeen bestuurslid. Er is een vacature voor een vijfde bestuurslid. Het bestuur vervuld haar taken onbezoldigd.

Dit verslag is vastgesteld door het bestuur op 1 mei 2026